

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Стилска артикулација у дизајну ентеријера</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	Димковић М. Данијела	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Упознавање студената са различитим утицајима стила на формирање различитих праваца у дизајну ентеријера, повезивање дизајнерског израза са друштвеним околностима доба коме правци припадају и примена знања у реализацији ентеријерских склопова у савременом контексту. Кроз упознавање са теоретским и практичним радовима различитих еминентних аутора из области архитектуре и дизајна, студенти уче о различитим приступима дизајну ентеријера које ће моћи да примене кроз свој будући професионални рад.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Умеће распознавања и стицање знања о одредницама и односу стила и дизајна ентеријера и њиховој узајамној корелацији, као основ могућег полазишта и извора практичне реинтерпретације и примене у будућој професионалној пракси. Студент успешно артикулише и синтетизује знање и разумевање, особине и вештине у контекстима креативног рада, како унутар тако и изван подручја уже уметничке области.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
<p>Стилске схеме, архитектонски и декоративни обрасци. Естетизација индустријског производа и архитектуре. Ликовни и декоративни елементи; Arts and Crafts, Art Nouveau. Баухаус и одсуство декорације. Однос уметности, занатства и дизајна. Поетика орнамента и декорације у дизајну. Уметност и занатски покрет. Повратак стилова у архитектури и декоративној уметности. Утицај предходних стилова на савремени дизајн. Однос између дизајна и технологије.</p>		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
<p>Студијско истраживачки рад обухвата развој основног полазишта, концепта и конкретног задатка, формулисање и разраду одабране теме из области дизајна ентеријера.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Јеша Денегри, <i>Дизајн и култура</i>, Србоштампа, Београд, 1985</li> <li>- Ђило Дорфлес, <i>Увод у дизајн</i>, Светови, Нови Сад, 1994.</li> <li>- Peter Gossel, Gabriel Leuthauser, <i>Architecture in the twentieth century</i>, Taschen, Köln, 2001.</li> <li>- <i>Енциклопедија модерне архитектуре</i>, Издавачко предузеће Грађевинска књига, Београд, 1970.</li> <li>- Кенет Фремpton, <i>Модерна архитектура, критичка историја</i>, Орион арт, Београд, 2004.</li> <li>- Клоц, Хајнрих. <i>Уметност и XX век: Модерна - Постмодерна - Друга модерна</i> (Novi Sad, 1995).</li> <li>- Dormer, Peter. <i>The Meanings of Modern Design</i> (London, 1990).</li> <li>- Sparke, Penny. <i>An Introduction to Design &amp; Culture in the Twentieth Century</i> (New York, 1986).</li> <li>- Pile, John. <i>A History of Interior Design</i> (New York, 2000).</li> <li>- Dženks, Čarls. <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i> (Beograd, 1988).</li> <li>- Dženks, Čarls. <i>Jezik postmoderne arhitekture</i> (Beograd, 1985)</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Вербална, илустративно-демонстративна.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Активност у току предавања		10
Семинарски рад (истраживање и пројекат)		60
<b>Испит – усмена одбрана семинарског рада.</b>		<b>30</b>